



Dossier de presse

31.01 — 22.09.2019

Figures sensibles

Photographies de la Collection Mudam

Le Musée d'Art Contemporain du Luxembourg

mudam.com

Communiqué de presse | 15.03.2019

Figures sensibles

Photographies de la Collection Mudam

31.01 — 22.09.2019

Commissaires : Lisa Baldelli, Marie-Noëlle Farcy

Lieu : Niveau 0, Galerie Ouest

Artistes : Bernd et Hilla Becher, Valérie Belin, Sophie Calle, Roland Fischer, Nan Goldin, Shirin Neshat, Martin Parr, Pasha Rafiy, Mitra Tabrizian, Wolfgang Tillmans, Kyoichi Tsuzuki

Dans la continuité des présentations régulières dédiées à la collection du Mudam, *Figures sensibles* dévoile une sélection d'œuvres majeures issues du fonds photographique. Elle offre une réflexion sur le médium au travers de la question de la représentation et des effets de l'image sur notre approche du réel. Rassemblant douze artistes originaires d'Europe, d'Asie, du Moyen-Orient et d'Amérique du Nord, la présentation s'articule autour des notions de territoire et de figure au sens large du terme, et explore différents aspects de la pratique photographique contemporaine.

Mettant en œuvre de rigoureux protocoles de prise de vue, des artistes comme Bernd et Hilla Becher (1931–2007 / 1934–2015) inventorient ainsi un monde industriel en voie de disparition. La dimension documentaire présente chez les Becher se retrouve dans les photographies de vitrines luxembourgeoises de Valérie Belin (*1968) et plus encore dans celles de Martin Parr (*1952) qui, évoluant indifféremment entre le reportage et le champ artistique, croque de manière acerbe notre société contemporaine.

Oscillant entre enquête et fiction, Sophie Calle (*1953) ou Pasha Rafiy (*1980) exploitent quant à eux, dans leurs périples respectifs à travers Venise et New York, le potentiel narratif des images, tandis que les mises en scène fantaisistes d'inconnus passionnés de mode par Kyoichi Tsuzuki (*1956) recomposent une réalité nouvelle. Ses clichés révèlent pourtant en creux de manière sensible autant de personnalités, et trouvent un écho dans l'atmosphère intimiste des images de Nan Goldin (*1953) et l'univers foisonnant de Wolfgang Tillmans (*1968) dont les portraits puisent dans la tradition picturale.

Pressemitteilung | 15.03.2019

Themen des Lebens

Fotografie in der Mudam Sammlung

31.01 — 22.09.2019

Kuratorinnen: Lisa Baldelli, Marie-Noëlle Farcy

Ort: Geschoss 0, Westgalerie

Künstler: Bernd und Hilla Becher, Valérie Belin, Sophie Calle, Roland Fischer, Nan Goldin, Shirin Neshat, Martin Parr, Pasha Rafiy, Mitra Tabrizian, Wolfgang Tillmans, Kyoichi Tsuzuki

Als Teil einer Reihe von Sammlungspräsentationen des Mudam zeigt *Themen des Lebens* eine Auswahl bedeutender Arbeiten aus dem Bereich der Fotografie. Als Anregung zum Nachdenken über das Medium der Fotografie mag die Auswahl auch Fragen danach stellen, welchen Einfluss bestimmte Darstellungen und Bildeffekte auf unsere Wahrnehmung von Wirklichkeit haben. Die Ausstellung präsentiert zwölf Künstler aus Europa, Asien, dem Nahen Osten und Nordamerika, deren Arbeiten sich mit den Themen des Territoriums und der Figur im weiteren Sinne sowie mit verschiedenen Aspekten der zeitgenössischen fotografischen Praxis beschäftigen.

Bernd und Hilla Becher (1931–2007 / 1934–2015) folgten stets einem strengen fotografischen Protokoll, mit dem sie umfassende Inventare einer verschwindenden industriellen Welt erstellten. Dieser dokumentarische Anspruch im Werk der Bechers findet sich auch in den Fotos von luxemburgischen Schaufensterauslagen von Valérie Belin (*1968), während sich die zwischen Reportage und Kunstfotografie bewegendenden Fotos von Martin Parr (*1952) mit Schärfe einige der Aspekte des heutigen Lebens aufs Korn nehmen.

Sophie Calle (*1953) und Pasha Rafiy (*1980) schwanken auf ihren Reisen nach Venedig bzw. New York zwischen Reportage und Fiktion. Sie reizen das erzählerische Potenzial der Bilder aus, während die fantastischen Inszenierungen der Fashion-Victims von Kyoichi Tsuzuki (*1956) eine neue Wirklichkeit erschaffen. In seinen Arbeiten spiegelt sich auf subtile Weise die Persönlichkeit der Dargestellten, ebenso wie dies in den intimistischen Porträts von Nan Goldin (*1953) oder in den üppigen Bilderwelten von Wolfgang Tillmans (*1968) der Fall ist, dessen Porträts an Traditionen der Malerei anknüpfen.

Press release | 15.03.2019

Subjects of Life

Photography in the Mudam Collection

31.01 — 22.09.2019

Curators: Lisa Baldelli, Marie-Noëlle Farcy

Location: Level 0, West Gallery

Artists: Bernd and Hilla Becher, Valérie Belin, Sophie Calle, Roland Fischer, Nan Goldin, Shirin Neshat, Martin Parr, Pasha Rafiy, Mitra Tabrizian, Wolfgang Tillmans, Kyoichi Tsuzuki

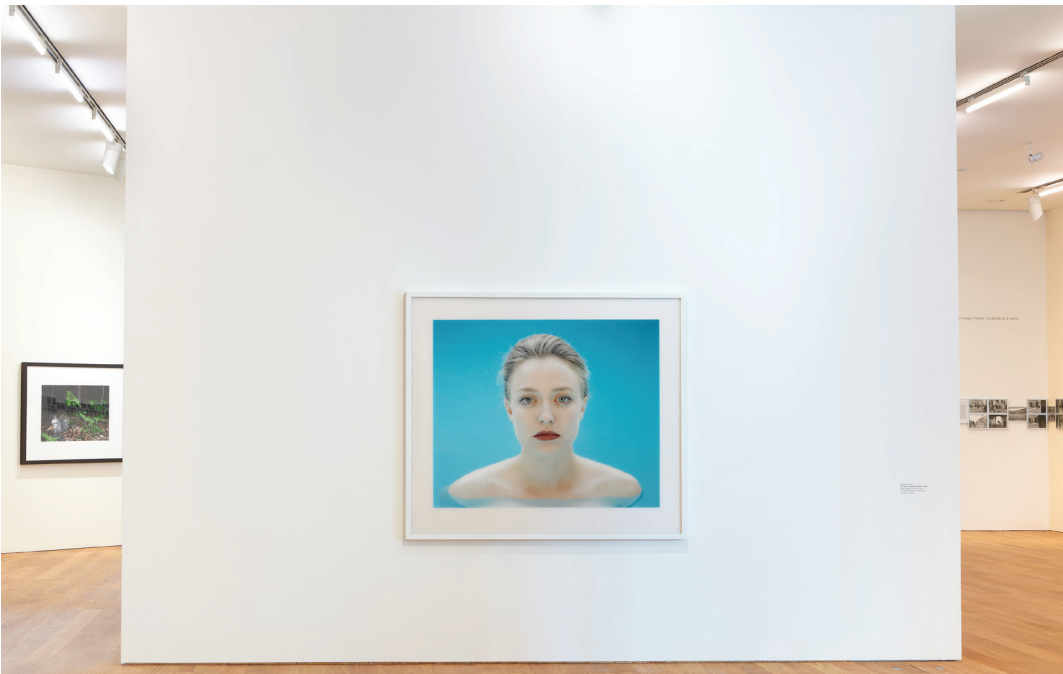
As part of the ongoing series of Mudam Collection displays, *Subjects of Life* highlights a selection of emblematic artworks from the museum's collection of photography. This selection encourages a reflection on the medium and the effects of the image on our perception of reality, notions of territory, and the represented subject. Including works by twelve artists from Europe, Asia, the Middle East and North America, the presentation also underscores the varying approaches to photography within the broader scope of contemporary art practice.

This new display includes important early acquisitions for the Mudam Collection such as *18 Hauts Fourneaux* by Bernd and Hilla Becher (1931–2007 / 1934–2015) and *Vitrines, Luxembourg* by Valérie Belin (*1968), whose black and white images, respectively, draw on the systematic procedures of Conceptual Art and the history of photography in the work of Eugène Atget. The colour photographs by British photographer Martin Parr (*1952), move between the world of photojournalism and visual art to capture with acerbity aspects of contemporary social life.

Operating somewhere between investigation and fiction, Sophie Calle (*1953) and Pasha Rafiy (*1980) exploit, through their respective tours around Venice and New York, the narrative potential of images, while the fanciful staging of anonymous fashion aficionados by Kyoichi Tsuzuki (*1956) recreates a new reality. His images, which reveal as much their personalities in a sensitive manner, find resonance in the intimist atmosphere of the portraits of Nan Goldin (*1953), while the recently acquired *22 portraits* by Wolfgang Tillmans (*1968) evoke the painterly traditions of portraiture in which the public figure and the anonymity of the personal wistfully collide.

Images presse

Press visuals



Roland Fischer
O.T. (Los Angeles portraits), 1991



Nan Goldin
Käthe in the tub, West Berlin, 1984



De gauche à droite from left to right:
Pasha Rafiy
NYC GHOST I, 2008
NYC GHOST VII 2008
NYC GHOST VIII 2008
NYC GHOST IX, 2008



De gauche à droite from left to right:
Martin Parr
Luxembourg, 2006
Luxembourg, 2006



Image du haut top image:
Kyoichi Tsuzuki
Happy Victims: Paul & Joe, 2001/2002



Toutes les photos : Vues de la présentation *Figures sensibles. Photographies de la Collection Mudam*
 © Rémi Villaggi | Mudam Luxembourg

All photos: Views of the display *Subjects of Life. Photography in the Mudam Collection*
 © Rémi Villaggi | Mudam Luxembourg

Alle Fotos: Ansichten der Präsentation *Themen des Lebens. Fotografie in der Mudam Sammlung*
 © Rémi Villaggi | Mudam Luxembourg

Événements

Events

Workshop Adulte : Portrait grotesque

04.04.2019 | 14h00 — 17h00

À travers la superposition d'images au Risocopieur, expérimentation des possibilités infinies de mutation de l'autoportrait. Aucune expérience requise, matériel fourni.

Through the overlay of images on the Risocopier, the participants can experience the infinite possibilities of variation of an autoportrait.

No previous experience needed. Materials available on site.

Sur inscription Booking required: workshop@mudam.com, +352 45 37 85 531

Prix Fee: 8€ / workshop

Workshop Art Freak : Portrait grotesque

07.04.2019 | 14h00 — 17h00

À travers la superposition d'images au Risocopieur, expérimentation des possibilités infinies de mutation de l'autoportrait. Aucune expérience requise, matériel fourni.

Through the overlay of images on the Risocopier, the participants can experience the infinite possibilities of variation of an autoportrait.

No previous experience needed. Materials available on site.

Sur inscription Booking required: artfreak@mudam.com, +352 45 37 85 531

Prix Fee: 8€ / workshop

Activités scolaires : MISSION PHOTO (Cycle 4 et lycées)

Pendant la durée de l'exposition | lundi à vendredi | 90 - 120 min au choix | LU, FR, EN, DE

Découverte du musée, visite de l'exposition *Figures sensibles. Photographies de la Collection Mudam*.

Crash course en cadrage photographique.

Sur inscription : visites@mudam.com, +352 45 37 85 531

Prix : 30-60€ / classe

Activités scolaires : ME MYSELF AND I (Cycles 2-4 et lycées)

Pendant la durée de l'exposition | lundi à vendredi | 90 min | LU, FR, EN, DE

Découverte du musée, visite de l'exposition *Figures sensibles. Photographies de la Collection Mudam* suivie d'un atelier permettant de découvrir, appareils photo en mains, le portrait-photo à partir de la technique du collage.

Sur inscription : visites@mudam.com, +352 45 37 85 531

Prix : 30€ / classe

Visites et ateliers, programme détaillé Tours and workshops, detailed programme

mudam.com

Figures sensibles

Photographies de la Collection Mudam

31.01 — 22.09.2019

Commissaires : Lisa Baldelli, Marie-Noëlle Farcy

Lieu : Niveau 0, Galerie Ouest

Artistes: Bernd et Hilla Becher, Valérie Belin, Sophie Calle, Roland Fischer, Nan Goldin, Shirin Neshat, Martin Parr, Pasha Rafiy, Mitra Tabrizian, Wolfgang Tillmans, Kyoichi Tsuzuki

@MudamLux #MudamLux #OpenMuseum #FiguresSensibles

Informations pratiques Practical information

Adresse et informations Address and information
Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean
3, Park Dräi Eechelen, L-1499 Luxembourg-Kirchberg
T +352 45 37 85 1, info@mudam.com, mudam.com

Contact presse Press contact
Julie Jephos, **Responsable presse** Head of press
j.jephos@mudam.com | +352 45 37 85 633

If you wish to unsubscribe from our mailing list, please message:
dataprotect@mudam.com



Mudam Luxembourg

Inauguré en 2006, dans un bâtiment spécialement conçu par le célèbre architecte sino-américain Ieoh Ming Pei, Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean se situe dans le Park Dräi Eechelen, dominant le splendide centre historique de la ville de Luxembourg. À travers sa collection, ses expositions, sa programmation et ses partenariats, Mudam Luxembourg a pour mission de promouvoir l'art emblématique de notre époque.

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean opened in 2006 in a purpose-built building designed by the renowned Sino-American architect Ieoh Ming Pei and is located in the Park Dräi Eechelen, overlooking the historic city of Luxembourg. Through its collection, exhibitions, programmes and partnerships, Mudam Luxembourg aims to advance its mission to present the most relevant art of our times.

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean
Ieoh Ming Pei Architect Design
© Photo : Christian Aschman / Mudam Luxembourg

Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean remercie
Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean thanks

L'ensemble des donateurs et des mécènes, et en particulier pour leur soutien exceptionnel
All the donors and the sponsors, and particularly

The Leir Foundation, JTI, Cargolux

et également
as well as

M. et M^{me} Norbert Becker-Dennewald, Arendt & Medernach, CapitalatWork Foyer Group, PwC, The Loo & Lou Foundation, Bank of China Luxembourg, Bilila-Emond, Banque Internationale à Luxembourg, KNEIP, Prefalux, Soludec SA, CACEIS, Kaspersky, Banque Pictet & Cie (Europe), Dussmann Services Luxembourg, Indigo Park Services SA, EducDesign, Les Amis des Musées d'Art et d'Histoire.

Mudam Luxembourg est financé par le Ministère de la Culture Mudam Luxembourg is funded by the Luxembourg Ministry of Culture